

MR. SOFT "SILENCE, DANCE O NO!!!!"



PASACALLES INTIMO DE SALITRE TEATRO

”SILENCE, DANCE!!!!”

Nuestro personaje “Mr. Soft”, es un hombre feliz, que pasea por la calle bailando, desinhibido, contento, y que trata de contagiar esa alegría. Comparte su simpatía, regala abrazos, e inunda de baile, y de sorda música, la mirada íntima de quien la comparte, de quien se acerca, de quien sonríe, de quien mira.

Momentos íntimos que cada espectador/a se lleva en su retina y en sus sensaciones, y emociones.

El referente es **Oliver Hardy**, su mundo físico, de movimiento y gestualidad, un personaje con su gracia y humor. Con personalidad, que no depende exclusivamente de la interacción con el público, con vida propia.

Desde la cercanía de la calle, del paseo, del tú a tú, y apoyado en el **movimiento**, los **elementos urbanos**, la **música**, el **baile** y el **clown**, genera sensaciones agradables, tanto para quien las recibe de forma directa (el público voluntario), como para quien se convierte en espectador/a, o se ve sorprendido/a por una acción inesperada, que le roba su mirada y atención durante escasos minutos, emociones y una sonrisa, para seguir caminando, soñando.

Sobredimensionado para ser gordito, mullidito, gustoso, abrazable y cómico.



La relación con el público está basada en el abrazo y en el baile, en el baile de pareja.

Nuestro personaje es un bailarín que regala bailes, en este gran salón que es la **calle**, se desplaza por la misma bailando de forma curiosa (**eccentric dance**), haciendo un **pasacalles**, y cuando el encuentro se produce con una posible pareja (hombre o mujer) que quiere un abrazo y bailar, se acercan y comparten la música que escucha y después un baile: **un tango, un rock&roll, un vals, un chachachá,....**

Jugando por ambas partes el encuentro, el baile y la despedida, trabajando desde el clown.



Completado con aportaciones de otras disciplinas como el **street dance, pole dance** y el **claqué**.

Jugando con imágenes visuales mágicas: humo dentro del vestuario, burbujas, confetti,.....

E interaccionando con papeleras, bancos, bordillos, farolas, pasos de cebra...con la calle.



SILENT CLOWN

Movimiento, calle, clown, baile.

Clown, abrazos y baile de pareja, pero con auriculares.

Basándonos en el fenómeno del “**Silent Disco**”.

Una atmósfera intimista, de tu a tu.

Tu me pides un abrazo y yo te invito a compartir la música que escucho, y a bailar. Sólo él escucha la música que baila, él y la pareja que acceda a bailar con él, a quien se le colocarán también auriculares inalámbricos, y ambos escucharán la misma música. Es decir, el público verá a una pareja bailar acompañada sin escuchar la música, como si fuera una escena robada, generando la sensación de ver algo íntimo, de participar del mismo momento, de ser un/a voyeur.

¿Quién no ha visto a la gente bailando o cantando por la calle, sin que se escuchara la música que ellos/as escuchaban en sus auriculares?

Y el público también podrá disfrutar de la música que oímos, en algún momento, ya que también usamos altavoces integrados en el vestuario.



EQUIPO:

Josu Bilbao: Interprete,
productor, idea original.

Pablo Ibarluzea: Dirección y
creación de personaje.

Ikerne Gimenez: Diseño y
creación de vestuario.

Inma Gómez: Sastra.

Ines Uriarte: Asesoramiento en
técnica de bailes de salón.

Maite Gutierrez: Caracterización.

www.salitreteatro.com

FICHA TÉCNICA:

Espectáculo para todos los públicos.
Sin texto, ni idioma definido.
Internacional.

Duración: 40 minutos.

Necesidades técnicas: Ninguna.

Espacio: Pasacalles.

Contacto: +34 607530832

www.salitreteatro.com





Gracias por
vuestra
atención.



SALITRE